
Le vol de l'oiseau pour la seule joie du vol
Le chant du rossignol pour la seule joie du chant
Le sourire de l'ami pour la seule joie du coeur
Et la joie pour la joie

Le concert de
Lily Rose

présente

Trio Maïka

Le 7 février 2015



Trio Maïka

« Musiques de Grèce et alentours »

Ce tout nouveau trio vous emportera dans le très riche univers des **musiques de Grèce** ainsi que de part et d'autres de ses 2 importantes frontières: la **Bulgarie** et la **Turquie**.

En flirtant sans cesse avec les codes des **musiques orientales** et plus **occidentales**, **Maïka** se réapproprie ce répertoire en faisant naviguer l'auditeur sur de nombreuses **rives de la méditerranée**...

Née d'une rencontre improbable lors d'un stage/masterclass de musiques des **Balkans** initié par le collectif « **Cok Malko** » (David Brossier, Wassim Halal...), le **trio Maïka** trouve son originalité autour de **3 instruments** et **3 générations** habilement réunis pour l'occasion : la virtuosité d'**Hélène Richaud** au **Violoncelle**, le subtil timbre des **tambours sur cadre** de **Christophe Montet** et la transe-trad du **mondole algérien** de **Paul Oliver**.

Hélène Richaud

(Violoncelle, Chant)

Hélène commence le violoncelle à l'âge de 7 ans au conservatoire de Douai, dans un cursus de **musique classique**, en classe à horaires aménagés, et ce jusqu'à l'âge de 11 ans, ou suite à un déménagement dans un village loin de toute école de musique, elle finira par arrêter le violoncelle, et débiter le violon en musique **traditionnelle française**. Par ce biais là elle rencontra le groupe « **Les Violons du Rigodon** » qu'elle intègre à l'âge de 15 ans, et avec qui elle se retrouve sur scène en 2008 au Festival des luthiers et maîtres sonneurs de **Saint Chartier**, ainsi qu'en 2009, à Baltimore, en Irlande au festival **Fiddle Fair**.

En 2006, elle découvre la musique des Balkans, grâce à un stage avec le violoniste **David Brossier**, et la violoncelliste **Léonore Grollemund**. A 17 ans, elle décide de reprendre le violoncelle, et rentre au CRR de Lyon. Elle obtient un **DEM de violoncelle** en 2012, et un **DEM de violoncelle baroque** en 2013.

Parallèlement, elle continue son apprentissage du répertoire des Balkans par le biais de stages, avec le stage « **Musafiri** », ainsi qu'avec **Socratis Sinopoulos**, et **Evgenios Voulgaris**.

Christophe Montet

(Riqq, Daf, Tombak, Chant)

Son intérêt se porte très tôt sur les percussions d'**Afrique du nord** (derbouka, riqq) et du moyen orient (tombak, daff) qu'il étudie auprès de grands musiciens tels que **Adel Shams el dinn**, **Shamim Teherzahde**, **Rashmi V. Bhatt**, **Pierre Luc Bensousan**, **Jean Pierre Boistel** et bien d'autres.

Depuis 1998, sa collaboration à, de nombreux projets musicaux **régionaux** et **internationaux** nourrissent sa pratique de ces percussions dans des contextes très différents (musiques de scène, de rue, sextet, trio, duo...) et autour de répertoires variés (airs traditionnels ou compositions).

Paul Oliver

(Violon, Mondole Algérien, Chant)

Il commence le violon à 5 ans sous la houlette de son **père violoniste** diplômé d'état en musiques traditionnelles, et découvre ainsi le monde du **bal et de la danse**. A 12 ans il laisse le violon pour la guitare et parcourt de nouveaux styles musicaux tels que le **rock**, le **jazz**, le **Blue Grass** et le **swing manouche**.

Il reprend le violon à 18 ans puis monte 2 groupes (**Bal O'Gadjo** et **Le Bal en Chantier**) avec lesquels il parcourt depuis 2005 les principales scènes trad française et Européenne.

Depuis 2010 il continue d'assouvir ses envies d'ouverture et de mélange des musiques trad d'Europe à travers diverses formations Azed, Zeïn, le Duo Oliver-Sentou et le Trio Maïka.

